

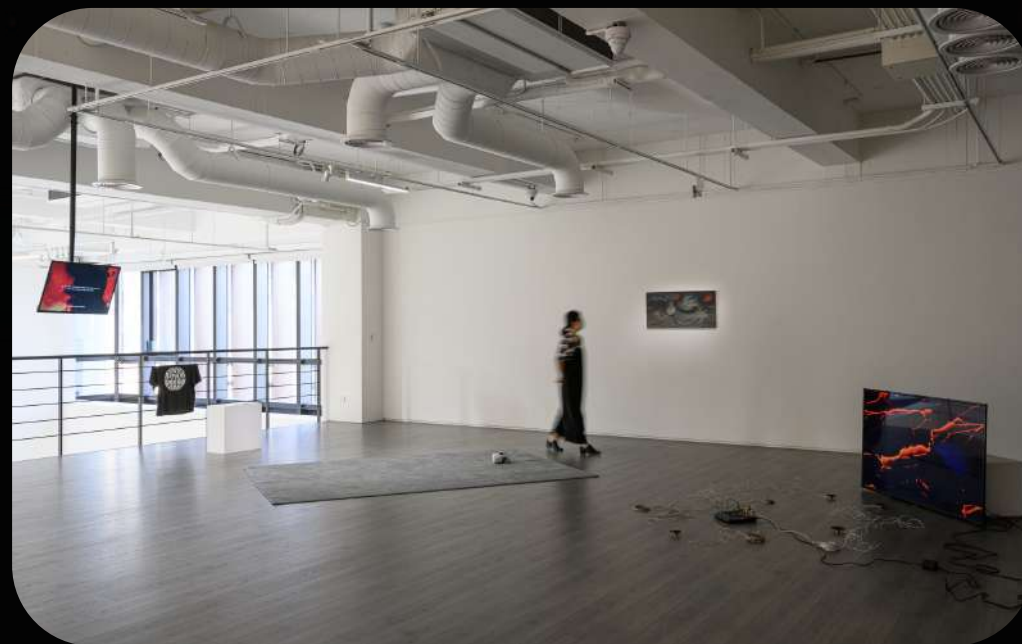
# lololol

A blue circular logo with the word "lololol" written in white, lowercase letters.

lololol 是循環的笑聲，0與1構成無盡陰陽變化，同時演示電腦語言的基礎脈動。lololol 時而喜出望外、暗自竊喜、或喜怒不形於色。lololol 悠遊於虛實之間的地平線上，不受限於制定的文化邏輯或角色扮演，時而發出的滄海一聲笑。由藝術家林亭君和張欣於2013共同發起，作為藝術團體主要關心科技生活中的身體政治，借鏡道家思想相關科技論去重新思考我們所身處的世界秩序。

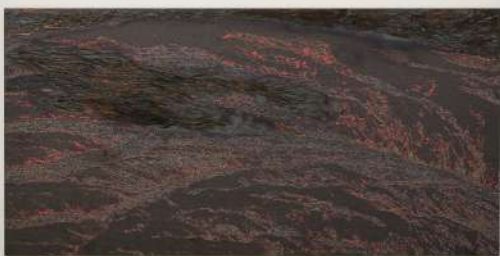
Q1：在討論展覽概念的過程中，是什麼讓你們對參與此次展出有興趣？又是如何決定以這樣的展出形式回應展覽概念與空間呢？

lololol的創作一直以來都與環境息息相關，這裡指的环境不一定是在遙遠的他方，可能是在我們的身體裡、我們所生活的空間、當下所感知的世界。我們關注的是一種循環的路徑與動能，起初從練習太極、氣功的經驗出發，思考身體之中存在著許多氣候關係，和策展人虹霏討論「水體」概念時，彼此特別對於新的身體想像互相呼應。

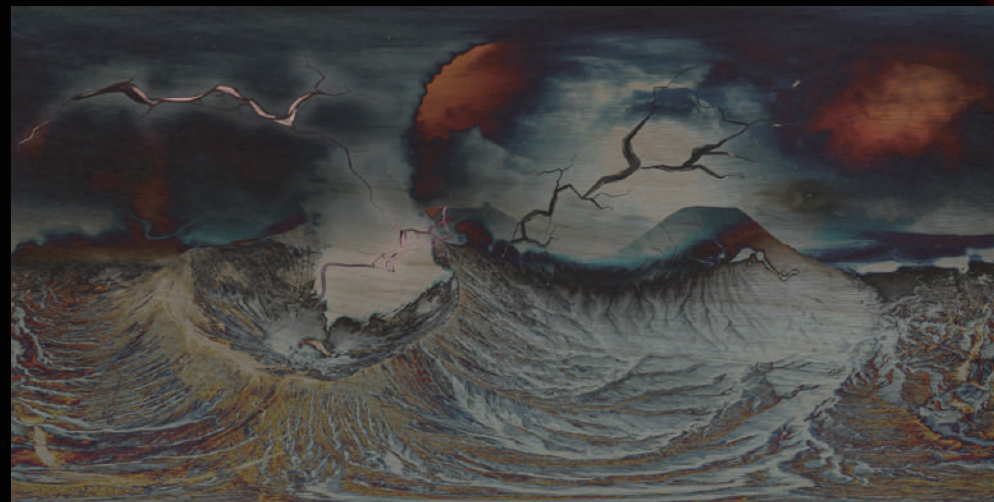


「作浪」展場照

Q2：乾坤大挪移是你們階段性持續發展中的作品，可否分享此次做了什麼新的嘗試，又預計接下來會如何演進？



壓力場 PressureField



未來道：乾坤大挪移 Future Tao: The Great Shift

最初在進行〈未來道：乾坤大挪移〉AR／VR計劃時，我們的腦海中浮現出一個決鬥景觀，將流動中的潛在意識轉換成三個虛擬場景，通過擴展網路空間作為接地氣的創作現場，同時在想像與建構「此地」的過程中，也自我調節一些不平衡的力量。

對我們來說，「此地」在2021年已於群島資料庫的網站上打開了秘境大門，你可以使用網路瀏覽器以景框的方式觀看，也可以掃描QRcode以手機AR的方式觀看。而在受到虹霏邀請的時候，正是俄烏戰爭開始爆發的時期，在這樣的狀態下，情緒之間也充滿了對立與衝突，熱度上升。我們於真實的展場空間中部署虛擬 / 現實世界的敘述，將往返兩端的日記與思考整理出來，這次是一個很直接的創作經驗。

我們從未想要在虛擬空間裡觸及或拿取什麼東西（儘管這些風景都是物件的組合），而是想在這個包覆的空間中去體驗、創造概念和意象。乾坤大挪移真正的地方物質特性到底是什麼？我想我們會繼續在這個地方遊走，開啟更多的敘事。

Q3：有聽說你們很喜歡詩雨的文章，可否在這邊提出你們的閱讀心得與回應呢？

非常不同的展覽評論！文字中的角色與情節韻律，延展出一個不同的時間敘事。

在製作〈未來道：乾坤大挪移〉時我們一直沒有描繪出一個主詞的角色，這可能也是因為覺得虛擬人沒有歷史（這裏指的並非為數位分身），看到虛擬人有傷口不會覺得驚訝，因為這是很常見的事（尤其是遊戲）；真實的人若是在演出 / 畫面內時展現出傷口，也許會覺得是在呈現某個隱藏敘事，有連貫性的前因後果，下意識的會去聯想到此人的過去。

現在太容易製造幻覺了，因此特別覺得詩雨寫的文字回應很真實。

Q4：創作或是準備展出的過程中有沒有特別印象深刻的經驗或身心感受？

在疫情之後的身體感對於空間、距離的感知變得不一樣。這種感覺像是從2020年開始我們就一直坐在一台很大的飛機上，在雲端上搖晃，偶而想看看機窗外的風景，但因為太黑了，只能反射看見自己的倒影，在飛機還沒有落地之前，只好看了一部又一部的電影，醒了又睡，睡了又醒。

而這次能以實體的方式展出，像是與大家一起去了某個地方。也出乎意料地發現，每個人戴著VR顯示器時有各種身體姿勢與動作，反應也很有趣，有些人覺得很危險，有些人覺得很想睡覺，有些人一直試圖想辦法穿透邊界。



「作浪」展場照

Q5：如果可以問來看作品的觀眾一個問題，會想問什麼？

很好奇在VR環境裡時，是否有感受到溫度？



Future Tao: The Great Shift  
<https://lololol.net/TheGreatShift>