

「ON Site 場外對話」 EP05：許聖泓



關於明信片

我的作品發想基本上都是從明信片出發，起初是我在收集冰川的明信片，後來開始思考這些明信片作為一種遺物、被丟棄物的存在，另外，也因為有些景色現已不復存在了，這些時空、人、事、物等複雜的交錯狀態很吸引我。

冰川等風景畫是我將它們作為一個隱喻。這幾年經歷幾次搬家遷移，最後在陌生的地方生活，經濟開發與物質、記憶彼此衝突矛盾。其實我都是從這些很個人的、自己觀察的現象出發，之後才覺得可以用風景畫來傳達這些複雜的狀態。



色粉

一開始在畫這些風景明信片時，我都是用自己的直覺去配色。基本上以壓克力顏料作為最主要的媒材，不過在創作的過程中，我漸漸覺得好像少了什麼，於是乎就去研究天然的色粉與合成色粉，試著去了解這些色粉在藝術史上或是在當代有什麼樣的運用方式。因此我就從這樣的研究當中逐漸被這些天然的礦物型態、顏色所吸引。去了解這個色粉、顏料在繪畫的歷史上有什麼樣的演變後，我之後去做作品的配色就有更多意義及內涵，也幫助我去用以往不會使用的顏色。



材料與健康

在找尋、研究繪畫材料的時候，我意識到應該去接觸更多對人體無害的材料。所以我這次的媒材，包含色粉及畫用油，都是很天然的成分。油彩基本上可以挑選到許多天然色粉的色系與植物所製成的乾性油（例如：罌粟油、胡桃油、亞麻仁油），也不會有令人不舒服的味道。

植物

地質學和生物學的書及文本帶給我很大的啟發，「短葉紅豆杉」與「桃實百日青」是在科學研究中可以提煉出抗癌的藥物，這些物種也是因為環境開發而瀕臨絕種，如果它們沒有被發現說是一個有用的物種，那它們是不是就這樣默默被消失了？目前作為對人類有用的物種，所以才被保護。



短葉紅豆杉

這件作品藍色背景主要是青金石的色彩，帶入少量的鈷藍與群青做色調搭配。紅與綠色的部分大部分是用土紅（Red Ochre）或是土綠（Green Earth）的色系。我平常熟悉的壓克力和後來研究的色

粉，都有運用在這次展覽作品的畫面當中。這些材料的資訊與物質的狀態，透過繪畫的造型語言把他們並置在一起被觀看、被解讀。

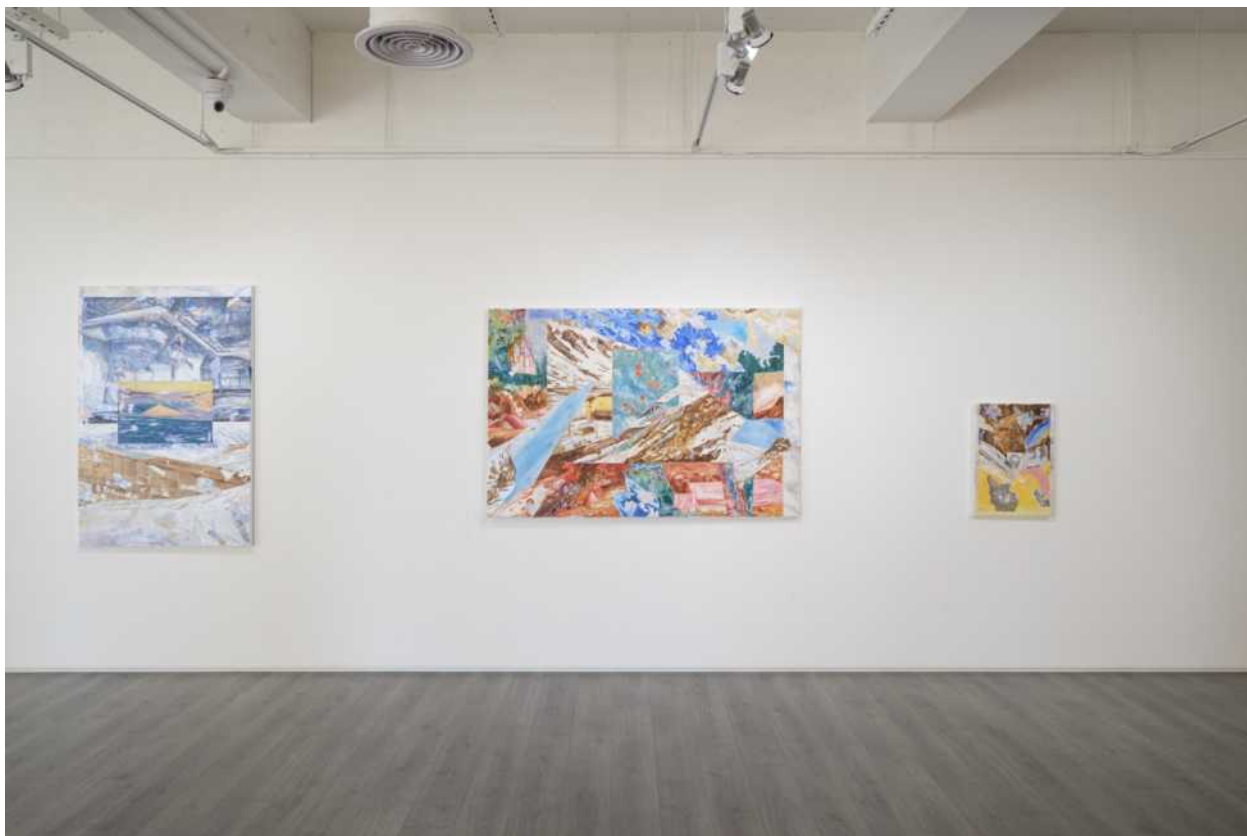


長年城

這件作品是把我在閱讀研究的過程中，陸續找到的資訊打散後複合在同一畫面上，畫面後方的黃色的建築物是挪威的斯瓦爾巴群島(Svalbard)內的一個小城名為隆雅市 (Longyearbyen)。那個小鎮最一開始是美國商人開採煤礦的地方，遺留下來的礦坑變成了現今的種子資料庫。種子資料庫是保存全世界農作物基因的貯藏庫，以作為發生區域性或全球性毀滅災害時還有其他資源可以取用。最讓我感興趣的是，這個地方是一個無時區，沒有人為劃分的時間，你必須用你的身體去感知時間的變化，十分有詩意。

而畫面中紅色的區域則是剛果的鈷礦礦場，剛果是全世界鈷礦蘊藏量最大的地方。鈷礦其實是一種具毒性的重金屬，開採過程中其實對工人、環境都造成蠻大的負擔。而在我找尋資料的過程中也發現，中國是目前稀土元素蘊藏量最大的地方，中國的擴張野心，對關鍵金屬資源的掌控觸角也延伸到剛果

的鈷礦場，我一方面也好奇稀土元素的使用，一方面也去找尋它原本的樣態，因此誕生了一系列描繪礦物型態的小幅作品。



■ 鋯石

鋯石是一種火山岩中常見的副礦物，可以用以推斷地球年齡。地質學家在這些沉積物與礦物上，不斷地去解讀資訊。某方面我覺得跟繪畫很像，透過一些物質的累積把創作者的情緒或是環境的狀態累積在畫面上，觀者再從作品的畫面上去解讀。

■ 色粉的蒐集與調和紀錄

青金石在歷史上是一種很貴重的材料，後來才被「群青」這個合成色粉所替代。去欣賞這些材料原本的魅力後，我才會有所靈感要使用在畫面哪處，而不是很刻意的調配出某種顏色。後來也陸續找了許多新的色粉。Green Earth 這個色粉也很有趣，因為產地不同，也會有不同的色調呈現。我持續搜集色粉，想說後續有適合的系列作品就可以以此發展下去。



色粉本身的色澤與調和過畫用油的颜色又會有所不同，還需要很多試驗。而且等到顏料乾透，放一段時間，顏色也會稍微不太一樣，色澤會慢慢地沈穩下來的感覺。



礦物與陶製品

在找尋礦物的資料時，也給了我很多製陶的靈感。起初想以陶去模仿礦物的造型，但後來又覺得好像這樣子的模仿沒有什麼意義。會使用陶這個材質，也是因為我研究了地質、天然沉積物這些資料。陶

土或釉藥本身就是礦物，有金屬的成分在裡面，我就是想要去試試看這些材料的交互作用，它在燒製的時候其實又有溫度等一些化學變化；繪畫比較可以掌握材料的變化，但陶的變化性又更大，因此就可以反映出這些物質原始或是彼此作用的狀態，才想說把陶這個作品帶進來。

許聖泓的疫情生活指南：

書單 |

《通往世界的植物-臺灣高山植物的時空旅史》、《地質學家的記時錄》、《人類世的誕生》

戲劇、電影 |

紙房子、去 X 的世界末日、出走布魯克林、星空塵土 Nostalgia for the Light

Podcast |

茶魚飯厚、股癌、投資癮、百靈果、報導者、艺术有读、柏林不好說、馬力歐陪你喝一杯、阿峇卡巴
東南亞電、Fion 焯韓集

「ON Site 場外對話」為本事藝術系列線上活動，未來將不定期推出，將帶領觀眾線上參訪藝術家的生活/工作場所，挖掘鮮少得見的日常儀式與哲思，試圖在後疫情時代拼湊出充滿啟發的當代生活圖景。歡迎追蹤本事藝術 [臉書](#) 與 [IG](#)，或於官網最下方 [訂閱活動電子報](#)

(image courtesy of the artist)