

：王怡婷、王佩瑄、曾韻潔、詹奉宗、賴怡辰、魏澤

///\///

本事藝術推出由吳虹霏與陳政道聯合策展的「///\///」，呼應近年台灣當代藝術圈對自然議題的關注，而其主旨並非在於驗證或演繹某種既存知識體系，而意在透過藝術的感悟與想像，透過與展覽所匯聚的六位藝術家分別協商，開闢尚未察覺的逃逸的線索，找到人與自然之關係議題中，將種種流動關係串聯起來的變因。



王佩瑄空間裝置作品《西雅圖在做夢》一角。(本事藝術提供)

為此，幾位藝術家分別以各自的觀察與提案介入。獲得去年臺北美術獎優選的王怡婷的影像裝置《蘆葦》與分佈在空間內的一組線描作品，探索自然物與人造結構間的互動。同樣位於一樓展間內，除了藝術創作、同時也務農的詹奉宗，以一株嫁接操作下的果樹完成現地裝置《意志》，思考有機身體及其意識，與農業生產背後的人類意志。二樓展間內的三位藝術家作品則更多朝向異族文化、神話、媒介的社會層面展開。賴怡辰藉由文本的物理裝置，以媒介觀思考人類對自然萬物的感知系統之秩序；植物與動物參與到王佩瑄的家族移民故事，以及魏澤經由一趟秘魯宗教藝術踏查所提煉的抽象敘事之中。最後，曾韻潔初步展開的桃園垂釣生態現場考察呈現於三樓空間，提供一種在地的觀察視野。展覽整體上呼應了特殊展題所蘊藏的平行、依存關係，以及其中具備某種和諧規律的抽象結構，溢出既有論述的框架。嚴瀟瀟·台北